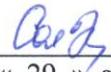


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО
 А. Н. Модина
« 29 » августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(т)»

 Э. Г. Салимова
« 29 » августа 2025 г.
 Л. Е. Кондакова
« 31 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 6(7) класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик:
Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» для шестого класса по семилетней программе обучения (далее – Рабочая программа) разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа.

Планируемые результаты

По окончании 6 класса учащийся должен уметь

петь:

гаммы до 7 знаков при ключе, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;

звукоряды гармонического мажора, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени;

звукоряды мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D7c обращениями; уменьшённое трезвучие на II ступени, субдоминантовых аккордов, уменьшённый VII7 в гармоническом мажоре, уменьшённое трезвучие на II и VII ступенях в гармоническом миноре; характерные интервалы;

все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшённое трезвучие и вводные септаккорды от звука; интервалы в тональности и от звука двухголосно; последовательности из нескольких интервалов двухголосно;

аккорды от звука с разрешением трех-и четырёхголосно, а также последовательности из нескольких аккордов;

разучивать и петь с листа: мелодии с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; мелодии в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; петь выученные мелодии (песни, романсы) с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

освоить ритмические группы:

с внутритактовыми, междутактовыми синкопами и залигованными нотами в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;

исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

писать ритмические диктанты; сольмизировать выученные примеры с листа.

определять на слух:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух-и трёхчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам, обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии –IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

жанровые особенности произведения, характер, форму (повторность, вариантность), лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы и аккорды, анализировать каденции в периоде; функции аккордов, гармонические обороты, мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов; анализировать интервалы и аккорды в ладу, включая тритоны, и взятые изолированно; мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.

написать музыкальный диктант:

различные формы устного диктанта;

запись знакомых мелодий по памяти;

письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы синкопами и залигованными нотами; размеры – все пройденные; тембровые диктанты.

воспитать творческие навыки:

импровизировать и сочинять мелодии в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодии в пятиступенных ладах; мелодии различного характера, различной формы; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращения D7 и др.);

запоминать и записывать сочинённые мелодии;

подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

знать теоретические сведения:

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков; гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами; переменный размер; размер 3/2. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре. Обращения D7с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшённый септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

проиграть на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Содержание учебного материала:

Тема 1. Повторение материала 5 класса. Ключевые знаки. Тональности до 6 знаков при ключе.

Теория. Буквенная система тональностей.

Практика. Письменные упражнения. Пение с листа.

Тема 2. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности.

Теория. Правила.

Практика. Теоретические упражнения.

Тема 3. Гармонический мажор.

Теория. VI пониженная ступень. Изучение на музыкальных примерах. Гармоническая субдоминанта, ув 53.

Практика. Интонационные упражнения в гармоническом мажоре. Пение субдоминантового трезвучия и увеличенного трезвучия с разрешением в гармоническом мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты. Построение, игра аккордов.

Тема 4. Тональность Фа-диез мажор.

Теория. Изучение знаков при ключе.

Практика. Сольфеджирование. Письменные упражнения на построение аккордов в ладу.

Проигрывание на фортепиано.

Тема 5. Тональность Ре-диез минор.

Тема 6. Ум 53 и Ум VII7 в гармонических ладах.

Теория. Строение аккордов.

Практика. Анализ нотных примеров. Построение в тональности.

Тема 7. Характерные интервалы.

Теория. Изучение в гармонических ладах мажора и минора

Практика. Письменные упражнения на построение. Определение на слух.

Тема 8. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах.

Практика. Простукивание ритмических рисунков с использованием залигованной ноты в пройденных размерах. Пение с листа. Ритмический диктант.

Тема 9. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах.

Практика. Пение с листа. Ритмический диктант.

Тема 10. Д7 с обращениями в тональности.

Теория. Изучение правила. Нотные примеры.

Практика. Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда.

Тема 11. Ритм Триоль (шестнадцатые).

Теория. Использование триоли в нотных примерах.

Практика. Интонационные упражнения с использованием триоли. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих триоль. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием триоли.

Тема 12. Тональность Соль-бемоль мажор.

Теория. Изучение знаков при ключе.

Практика. Интервалы, аккорды в тональности. Сольфеджирование и пение с листа.

Тема 13. Тональность Ми-бемоль минор.

Теория. Изучение знаков при ключе.

Практика. Интервалы, аккорды в тональности. Сольфеджирование и пение с листа.

Тема 14. Хроматизм, альтерация. Модуляция, отклонение.

Теория. Изучение на нотных примерах

Практика. Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в параллельную тональность, в тональность доминанты. Сольфеджирование. Анализ тонального плана.

Тема 15. Обращения мБ7 от звука.

Теория. Строение аккордов

Практика. Построение от звука, пение, игра, анализ на слух.

Тема 16. Размер 3\2.*Теория.* Изучение на основе нотных примеров.*Практика.* Ритмические упражнения. Сольфеджирование.**Тема 17. Пентатоника.***Теория.* Ангемитонный звукоряд. Пентатоника мажорного и минорного наклонения.*Практика.* Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в пентатонике. Сочинение мелодий в пентатонике.**Тема 19. Септаккорды от звука.***Теория.* Строение аккордов от звука вверх и вниз.*Практика.* Письменные задания на построение аккордов. Игра. Определение на слух.**Тема 20. Переменный размер.***Теория.* Изучение на основе нотных примеров.*Практика.* Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.**Тема 21. Урок творчества (фигурация, аккорды, подбор аккомпанемента).***Теория.* Особенности подбора аккомпанемента.*Практика.* Игра.**Календарно-учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место provеде- ния	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	Урок	1,5	Повторение материала 5 класса. Ключевые знаки. Тональности до 6 знаков при ключе. Буквенная система тональностей	Каб. №120	Письменные задания
2.	Сентябрь	11	Урок	1,5	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	Каб. №120	Пение, игра гаммы, упражнений
3.	Сентябрь	18	Урок	1,5	Гармонический мажор. Гармоническая субдоминанта.	Каб. №120	Построение. Пение с листа. Игра
4.	Сентябрь	25	Урок	1,5	Гармонический мажор. Ув53 на VI √ ступени	Каб. №120	Письменные упражнения. Слуховой анализ.
5.	Октябрь	02	Урок	1,5	Тональность Фа-диез мажор.	Каб. №120	Пение с листа
6.	Октябрь	09	Урок	1,5	Тональность Ре-диез минор.	Каб. №120	Пение с листа
7.	Октябрь	16	Урок	1,5	Ум 53 и Ум VII7 в гармонических ладах	Каб. №120	Игра аккордов
8.	Октябрь	23	Контроль- ный урок	1,5	Тональности с 6 диезами при ключе. Гармонический мажор.	Каб. №120	Пение, определение на слух. Музыкальны

							й диктант
9.	Ноябрь	13	Урок	1,5	Характерные интервалы: построение	Каб. №120	Письменные упражнения.
10.	Ноябрь	20	Урок	1,5	Характерные интервалы: пение, игра, определение на слух	Каб. №120	Пение с листа и игра, слуховой анализ
11.	Ноябрь	27	Урок	1,5	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами	Каб. №120	Ритмические упражнения
12.	Декабрь	04	Урок	1,5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Каб. №120	Ритмический диктант
13.	Декабрь	11	Урок	1,5	Д7 с обращениями в тональности.	Каб. №120	Письменные упражнения. Слуховой анализ.
14.	Декабрь	18	Урок	1,5	Д7 с обращениями в тональности.	Каб. №120	Игра. Слуховой анализ.
15.	Декабрь	25	Контрольный урок	1,5	Характерные интервалы, Д7 с обращениями	Каб. №120	Диктант. Письменная работа
16.	Январь	15	Урок	1,5	Ритм Триоль (шестнадцатые)	Каб. №120	Ритмические упражнения, пение с листа
17.	Январь	22	Урок	1,5	Триоли.	Каб. №120	Ритмический и мелодический диктант
18.	Январь	29	Урок	1,5	Тональность Соль-бемоль мажор	Каб. №120	Пение с листа
19.	Февраль	05	Урок	1,5	Тональность Ми-бемоль минор	Каб. №120	Пение с листа
20.	Февраль	12	Урок	1,5	Хроматизм, альтерация	Каб. №120	Сольфеджиование
21.	Февраль	19	Урок	1,5	Отклонение. Модуляция. Виды периодов.	Каб. №120	Анализ примеров муз. произведений
22.	Февраль	26	Урок	1,5	Обращения мБ7 от звука	Каб. №120	Письменные упражнения.
23.	Март	05	Урок	1,5	Обращения мБ7 от звука	Каб. №120	Пение от звука. Слуховые упражнения
24.	Март	12	Урок	1,5	Обращения мБ7 от звука	Каб. №120	Пение от звука. Слуховые упражнения

25.	Март	19	Урок	1,5	Размер 3/2	Каб. №120	Ритмические упражнения
26.	Март	26	Контрольный урок	1,5	Тональности Соль-бемоль мажор и Ми-бемоль минор. Обращения Д7	Каб. №120	Слуховой анализ. Пение. Игра.
27.	Апрель	09	Урок	1,5	Пентатоника	Каб. №120	Пение с листа и анализ музыкальных произведений
28.	Апрель	16	Урок	1,5	Пентатоника	Каб. №120	Пение с листа с дирижированием
29.	Апрель	23	Урок	1,5	Септаккорды от звука	Каб. №120	Построение, пение, игра
30.	Апрель	30	Урок	1,5	Септаккорды от звука	Каб. №120	Слуховой анализ
31.	Май	07	Урок	1,5	Переменный размер	Каб. №120	Анализ нотных примеров, сольмизация
32.	Май	14	Урок	1,5	Урок творчества	Каб. №120	Сочинение и импровизация.
33.	Май	21	Контрольный урок	1,5	Аккорды в тональности и от звука	Каб. №120	Письменная работа. Определение на слух.
	Всего			49,5			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.

	искусства «Осенний листопад»	2025 г.		
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ№13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ№13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ№13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели